

LUM – 6. r

Lepo pozdravljen / -a v že devetem tednu pouka na daljavo. Vse pohvale za delo v preteklih tednih.

V današnji uri likovne umetnosti preberi sestavek o kiparstvu ter v zvezek za likovno umetnost izpiši pomembne učne pojme, ki so poudarjeni s krepko pisavo. Te pojme boš moral / -a v nadaljevanju poznati. Hkrati lahko preveriš pravilnost svojih odgovorov o kiparskih izdelkih iz mila, ki sem ti jih predstavila v prejšnjih urah.

Na naslednji spletni povezavi si oglej postopek oblikovanja iz mila:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y17RweezGi8>

Tudi ti boš potreboval / -a pripomočke, ki jih vidiš v posnetku, za izdelavo svojega izdelka. Sedaj je zadnji čas, da si jih pridobiš pred pričetkom izdelave. Izdelal / -a boš **nizki relief**. Motiv si boš izbral / -a sam / -a, a naj bo na temo POMLAD (cvetlica, žival, travnik, poln cvetic...). Motiv mora biti dovolj poenostavljen, da ga bo lahko izdolbsti iz mila. Ker boš delal / -a relief, boš oblikoval / -a le eno stran mila.

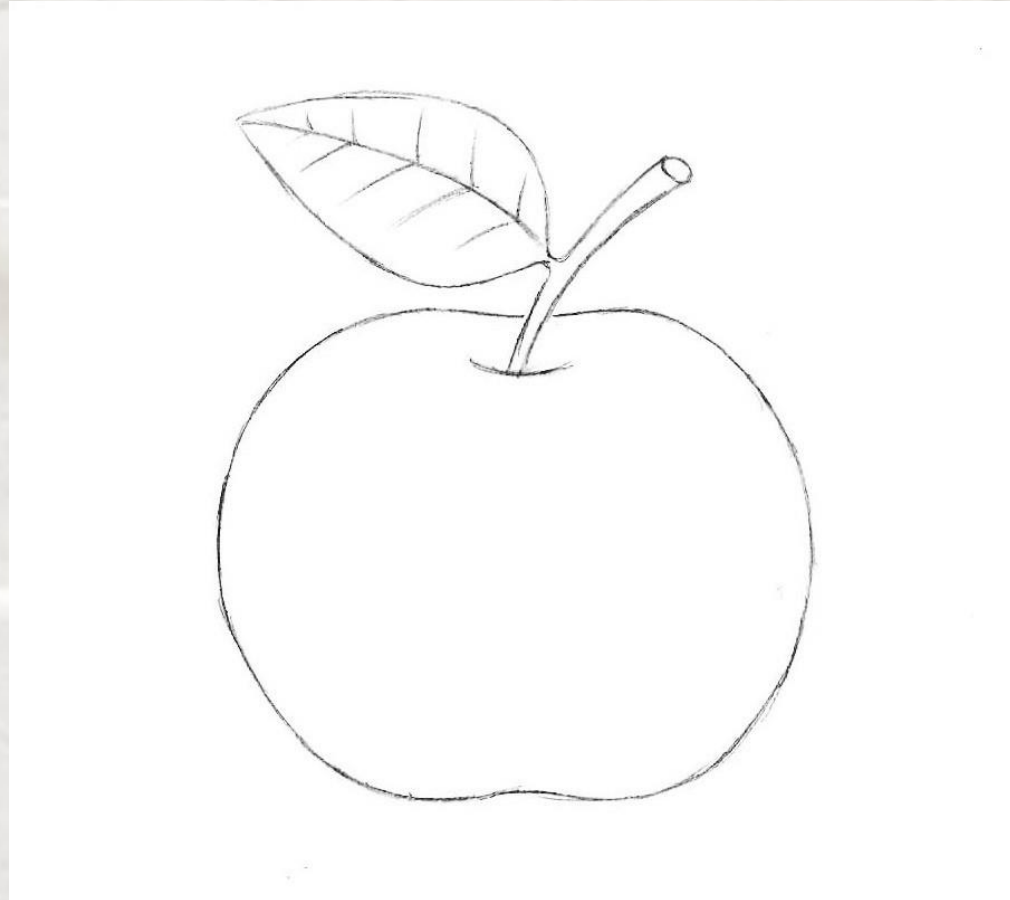
Za danes še nariši na list papirja motiv v ustrezni velikosti ter mi ga pošlji na moj mail: linda.ropret@guest.arnes.si

V naslednjem tednu pa boš nato začel / -a z oblikovanjem mila. Za izdelek boš imel / -a na voljo še nadaljnje 4 šolske ure.

The background is a detailed relief carving of a battle scene. It depicts several warriors on horseback, engaged in combat. One warrior in the center is prominently shown with a raised arm, possibly signaling or leading. The scene is filled with the movement of horses and the intensity of the fight. The entire image has a light, monochromatic tone.

KIPARSTVO

Pri risanju smo spoznali črto kot osnovno likovno izrazno sredstvo, s katero lahko ponazorimo obrise predmetov.



Pri slikanju smo spoznali barve. Obliko (npr. jabolko) ponazorimo z barvno ploskvijo.



Če pri slikanju uporabimo še svetlobo in senco, ponazorimo oblost (tridimenzionalno okroglost), polnost predmeta. Primer nam kaže navidezno oblost jabolka:



Vemo, da v slikarstvu oblik ne moremo resnično otipati, oblost oblik je le navidezna.

S pravimi otipljivimi oblikami se izražamo v kiparstvu.

Pravo jabolko na primer ni ploskev, ampak je telo. Ima svojo **prostornino (volumen), je plastično (otipljivo).**



Likovno področje, ki se ukvarja z ustvarjanjem telesnih oblik iz različnih materialov, se imenuje **kiparstvo** ali **plastično oblikovanje**. Likovna delo so **kipi** ali **plastike**, ustvarjalci so **kiparji**.



Kiparka Dragica Čadež



Zdenko Kalin - Pastirček

Človek je že od prazgodovine pa vse do danes obdeloval različne materiale (glina, les, kamen, kasneje kovine (baker, bron, železo), mavec, vosek, papir, beton) ter oblikoval različne podobe (ljudi, živali, predmete). Danes kiparji na različne načine ter z različnimi orodji oblikujejo kipe iz mehkih in trdih materialov. Pravimo, da izdelujejo kipe v **različnih tehnikah**:

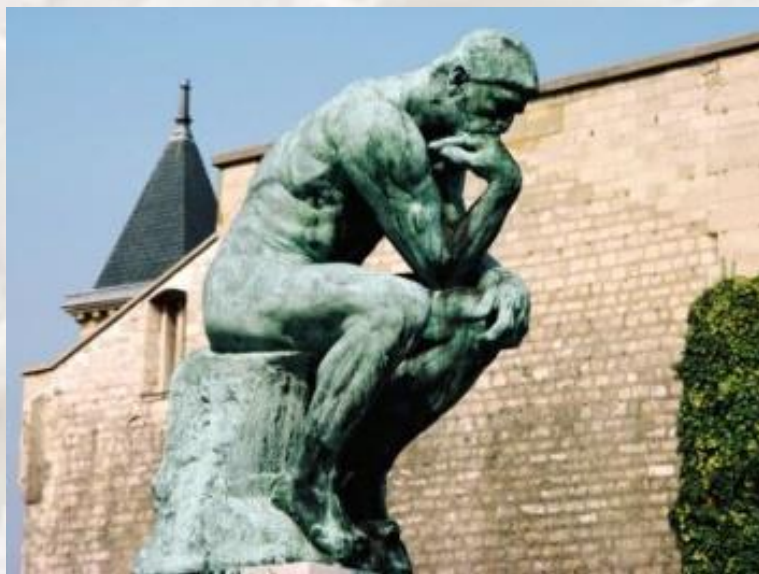
- kamen klešemo s kiparskimi dleti, sekači in kladivi
- glino modeliramo z modelirkami (glej sliko)
- les vrezujemo, dolbemo rezbarimo z nožki, dleti (dolbili)
- kovine kujemo, vlivamo, spajkamo, varimo
- papir režemo, lepimo, zgibamo
- kipe lahko tudi odlivamo (kovine, mavec, vosek), za kar najprej naredimo votel model kipa ali kalup



Načini kiparskega (plastičnega) oblikovanja

1. Obhodni ali prostostoječi kip (plastika)

Je kip, ki ima svojo obliko, lahko ga obhodimo ter si ga ogledamo z vseh strani (od spredaj, od zadaj ter od strani).



Auguste Rodin – Mislec



Metalec diska – grška umetnost



Mirko Bratuša – M 832010

2. Reliefno oblikovanje

Kipar oblikuje podobo, ki se vzdiguje iz ravnine, nekakšno privzdignjeno sliko, ki ima samo eno vidno plat (zadnje strani ne vidimo, podobe ne moremo obhoditi). Takemu kipu pravimo **relief**.

Na primer prostostoječi kip lahko primerjamo z jabolkom, ki si ga lahko ogledamo z vseh strani. Če jabolko razpolovimo in polovici s prerezano stranjo pritrdimo na ravno podlago, dobimo dve obliki jabolka, ki ju lahko gledamo le z ene strani:



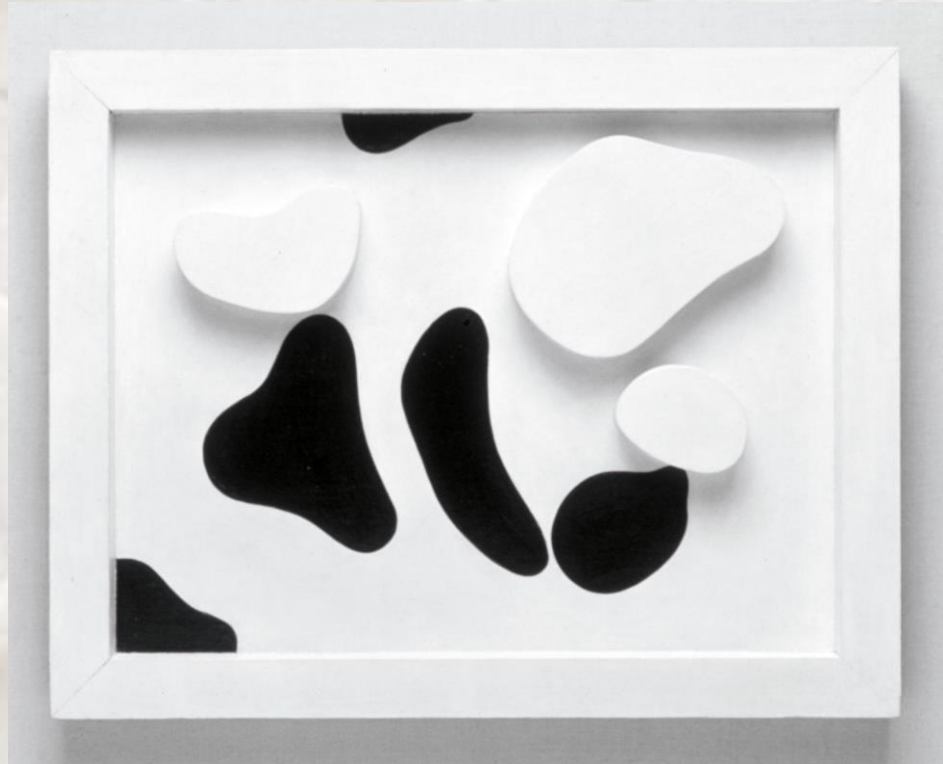
prostostoječi kip



relief

Glede na to, koliko se figura izboči iz ravnine, ločimo:

- **nizki relief** – figura se iz ravnine komaj izboči



Jean Arp – Konstelacija v skladu z zakoni naključja



Vaška situla

- **visoki relief** – figura se krepko izvije iz podlage



Ivan Zajec, relief na spomeniku Francetu Prešernu



Mirsad Begić, stranska vrata ljubljanske stolnice

- **globoki relief** – figure so vdolbene v osnovno ravnino



Faraon Mentuhotep, stari Egipt



Hieroglifi, Luxor

Reliefi lahko nastopajo samostojno, lahko pa so del stavb. Tako krasijo vhode, vrata, okna, stebre, dele sten itd.



Vhod v stavbo parlamenta



Vhod v stavbo Banke Slovenije



Vila v Gorici