

Pozdravljen, 9. b!

Danes te vabim med pesmi moderne. Prebral boš pesem **Otona Župančiča** z naslovom **Žebljarska**. Pred branjem pa moraš nujno izvedeti, kako je pesem nastala. Preberi si:



Oton Župančič mi je nekoč pripovedoval o svojem obisku kovačnice žebļarjev v Kamni Gorici.

Zapomnil si je predvsem dva prizora: **izmučene obraze žebļarjev** v kovačnici in polje, polno cvetočih zlatič; tako da je žebļje in cvetice videl še dolgo po obisku. Potožil mi je še, da ga je najbolj od vsega preganjal **ritem**. Tako res ni nenavadno, da se mu je pesem o žebļarjih dobesedno ulila na papir. Priznal mi je, da se je komaj dohajal s pisanjem.

Si predstavljaš pesem, ki je nastala po obisku kovačnice? Preberi jo v DZ na str. 194 in nato v zvezek **prepiši trditve** in **odgovori na vprašanja pod njimi** (vprašanj ne prepisuj).

- 1. OBISK ŽEBĻJARJEV ZA AVTORJA NI BILA POZITIVNA IZKUŠNJA.**  
Kakšen vtis pa je pesem naredila nate?
- 2. PESEM IMA IZRAZIT RITEM.**  
Katere glasove iz kovačnice je z njim posnel avtor? (\*pomoč = tok, tok)
- 3. PESEM IMA REFREN.**  
Kateri verzi se v njej največkrat ponovijo? (\*pomoč = čas)
- 4. VERZE AVTOR PONAVLJA, DA POUDARI DOLŽINO DELA ŽEBĻJARJEV.**  
Zdaj pa sam izračunaj, koliko ur na dan delajo žebļarji:  
(\*pomoč = od štirih do \_\_\_\_\_ + do osmih od \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ ur)
- 5. Z NJIHOVIM PONAVLJANJEM POUDARI TUDI, DA JE TAKO VSAK DAN ZNOVA IN DA SE TO NIKOLI NE KONČA.**  
Poišči dokaz čisto na koncu pesmi. (\*pomoč = končno ločilo)
- 6. TAKŠNO DELO JE MONOTONO IN ZA VSAKEGA ČLOVEKA ZELO NAPORNO.**  
Kdo vse pa dela v kovačnici? Samo moški? (\*pomoč = 8. verz prve kitice)
- 7. ŽEBĻJARJI SO ZATO IZMUČENI.**  
Izpiši, kako se počutijo in so videti žebļarji? (\*pomoč = predzadnja kitica)
- 8. ŽEBĻJE VIDIJO POVSOD OKOLI SEBE, TUDI V NARAVI, KI JE NE OPAZIO VEČ, TAKO KOT DRUGIH STVARI NE.**  
Kje vse v naravi žebļarji vidijo žebļje? (\*pomoč = 3. kitica)
- 9. ČE UPORABIMO METAFORO: ŽEBĻJARJI IMAJO V OČEH ŽEBĻJE.**  
Razloži to metaforo! (\*pomoč = prejšnje vprašanje)
- 10. PESEM JE NASTALA IZ ŽUPANČIČEVE OSEBNE IZKUŠNJE, VENDAR SE V NJEJ V 1. OSEBI NE IZPOVEDUJE ON, AMPAK JE ZA IZPOVEDOVALCA (LIRSKI SUBJEKT) USTVARIL NEKOGA DRUGEGA.**  
KOGA pa? (\*pomoč: 4. kitica)

Si se 'namatral'☺? Upam, da vsaj malo, a ne preveč. Pozdrav do jutri, Barbara V.